四聲等子詩音辨略

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

四聲等子

撰人不詳

本館叢書集成初編所選
粵雅堂叢書及咫進齋叢
書皆收有此書咫進據文
瀾閣本加以校讐訂正頗
多故據以影印

欽定四庫全書提要

臣等謹案四聲等子一卷不著撰人名氏錢曾讀書敏求記謂即劉鑑所作之切韻指南蓋一經翻刻特易其名今以二書校之若辨音和類隔廣通侷狹內外轉攝振救正韻憑切寄韻憑切喻下憑切日寄憑切及雙聲疊韻之例雖全具於指南門法玉鑰匙內然詞義詳畧顯晦迥有不侔至內攝之通照遇果宕曾流深外攝之江蟹臻山效麻梗咸十六攝圖雖亦與指南同然此書曾攝入內八而指南作內六流攝此書作內六而指南作內七深攝此書作內七指南作內八皆小有不同至以江攝外一附宕攝內五下梗攝外七附曾攝內六下與指南之各自爲圖則爲例迥殊雖指南假攝外六附果攝內四之下亦間併

二攝然假攝統歌麻二韻歌麻本通故假得附果若此書之以江附宕則不知江諸東冬不通陽剛以梗附曾則又悞通庚蒸爲一韻似不出於一手矣又此書七音綱目以幫滂並明非敷奉微之唇音爲宮影曉匣喻之喉音爲羽頗變玉篇五音之舊指南五音訣具在未嘗以唇爲宮以喉爲羽亦不得混爲一書切韻指南卷首有後至元丙子熊澤民序稱古有四聲等子爲傳流之正宗然而中間分析尚有未明關西劉士明著書曰經史正音切韻指南則劉鑑之指南十六攝圖乃因此書而革其宕攝附江曾攝附梗之悞此書實非鑑作也以字學中論等韻者司馬光指掌圖外惟此書頗古故並錄存之以備一家之學焉乾隆五十二年正月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

四聲等子

切詳夫方殊南北聲皆本於喉舌域異竺夏談豈離於脣齒由是切韻之作始乎陸氏關鍵之設肇自智公傳芳著述以先知覺後知以先覺覺後覺致使玄關有異妙旨不同其指玄之論以三十六字母約三百八十四聲別爲二十圖畫爲四類審四聲開闔以權其輕重辨七音清濁以明其虛實極六律之變分八轉之異遞用則名音和徒紅切同字傍求則名類隔補微切非字同歸一母則爲雙聲和會切會字同出一類則爲疊韻商量切商字同韻而分兩切者謂之憑切求人切神字丞眞切脣字同音而分兩韻者謂之憑韻巨宜切其字巨祁切祈字無字則點窠以足之謂之寄聲韻缺則引鄰韻以寓之謂之寄韻按圖以索二百六韻之字雖有音無字者猶且聲隨口出而況有音有字者乎遂得吳楚之輕清就聲而不濫燕

趙之重濁尅體而絕疑而不失於大中至正之道可謂盡善盡美矣近以龍龕手鑑重校類編于大藏經函帙之未復慮方音之不一脣齒之不分旣類隔假借之不明則歸母協聲何由取準遂以此附龍龕之後令舉眸識體無擬議之惑下口知音有確實之決冀諸覽者審而察焉

七音綱目

角　徵　宮　商　羽

牙音舌頭舌上脣重脣輕齒頭正齒喉音半徵半商

全清見經堅　端丁顛　知珍邅　幫賓邊　非分蕃　精津煎　照諄專　影因烟

次清溪輕牽　透汀天　徹獺脁　滂砂篇　敷芬翻　清親千　穿春川　曉馨軒

全濁羣勤乾　定延田　澄陳纏　並貧便　奉墳煩　從秦前　牀神遄　匣刑賢

不清不濁疑銀研　泥寧年　孃紉孃　明民綿　微文構　喻寅延　來鄰連　日人然

全清　心新先　審申羶

半清半濁　邪錫涎　禪純船

辨音和切字例

凡切字以上者爲切下者爲韻取同音同母同韻同等四者皆同謂之音和謂如丁增切登字丁字爲切丁字歸端字母是舌頭字增字爲韻增字亦是舌頭字切而歸母即

是登字所謂音和遞用聲者此也

協聲

德字與曾字協聲在本帙第十七圖曾攝內八端下第一等中

洪字與通字協聲在本帙第一圖通攝內一匣字下第一等中

四聲

登平 等上 嶝去 德入

洪平 頌上 哄去 穀入

歸母

德字屬舌頭音歸端字母

一德 忒 烘 洪

洪字屬喉音歸匣字母

音特 鰧 翁 ○

謂如德洪切東字先調德字求協聲韻所攝於圖中尋德字屬端字母下係入聲第一等眼內字又調洪字於協聲韻所攝圖中尋洪字即自洪字橫截過端字母下平聲第一等眼內即是東字此乃音和切其間或有字不在本等眼內者必屬類隔廣通局狹之例與匣喻來日下字或不識其字當翻以四聲一音調之二者必有一得也

辨類隔切字例

凡類隔切字取脣重脣輕舌頭舌上齒頭正齒三音中清

濁者謂之類隔如端知八母下一四歸端二三歸知一四爲切二三爲韻切二三字或二三爲切一四爲韻切一四字是也假若丁呂切柱字丁字歸端字母是舌頭字在後曾攝內八啟口呼圖內端下第四等呂字亦舌頭字柱字雖屬知緣知與端俱是舌頭純清之音亦可通用故以符代蒲其類奉並如玉篇皮字作符羈切之類是也以無代模其類微明以丁代中其類知端以敕代他其類徹透餘倣此

辨廣通偏狹例

廣通者第三等字通及第四等字偏狹者第四等字少第三等字多也凡脣牙喉下爲切韻逢支脂眞諄仙祭清宵八韻及韻逢來日知照正齒第三等並依通廣門法於第四等本母下求之如余之切頤字碑招切標字

韻逢東鍾陽漁蒸尤鹽侵韻逢影喻及齒頭精等四爲韻

並依偏狹門法於本母下三等求之居容切恭字居悚切拱字

辨內外轉例

內轉者脣舌牙喉四音更無第二等字唯齒音方具足外轉者五音四等都具足今以深曾止宕果遇流通括內轉六十七韻江山梗假效蟹咸臻括外轉一百三十九韻

辨窠切門

知母第三爲切韻逢精等影喻第四並切第三等是也如中遥切朝字

辨振救門

精等五母下爲切韻逢諸母第三並切第四是名振救門法例如蒼憂切秋字

辨正音憑切寄韻門法例

照等五母下爲切切逢第二韻逢二三四並切第二名正

音憑切門如鄒靴切髮字切逢第一韻逢第二只切第一名互用門憑切切逢第三韻逢一三四並切第三是寄韻憑切門單喻母下爲切切逢第四韻逢第三並切第四是喻下憑切門又日母下第三爲切韻逢一二四便切第三是日母寄韻門法

辨雙聲切字例

謂如和會二字爲切同歸一母只是會字更無切也故號日雙聲如章灼切灼字良略切略字是也

辨疊韻切字例

謂如商量二字爲切同出一韻只是商字更無切也故號曰疊韻如灼略切灼字章良切章字之類是也

	見溪羣疑	端透定泥	幫滂並明
韻圖	屬牙音	屬舌頭音具二等舌頭一在四等一舌頭二在四等四眞二等假二等	屬脣音重具四等
四等四聲	具四等	知徹澄孃 屬舌上音具二等舌上一在四等二舌上二在四等三眞二等假二等	非敷奉微 屬輕脣音只具第三等
	角	徵	宮
四一平上去入	此中字屬牙音四一	此中字屬舌頭音一在四等一	此中字屬脣音四一
四二平上去入	此中字屬牙音四二	此中字屬舌上音一在四等二	此中字屬重脣音四二
四三平上去入	此中字屬牙音四三	此中字屬舌上音二在四等三	此中字屬重脣音四三
四四平上去入	此中字屬牙音四四	此中字屬舌頭音二在四等四	此中字屬重脣音四四

七輕韻只居此第一等有輕無重

精清從心邪	曉匣影喻	來	日
屬齒頭音具兩等兩一兩二兩一在四等一兩二在四等四	屬喉音	屬半舌半齒音	
照穿牀審禪屬正齒音具兩等兩一兩二兩一在四等二兩二在四等三	具四等	具四等	
商	羽	半徵半商	
此中字齒頭音精等兩一在四等一	此中字屬喉音四一	此中字屬來四一	
此中字正齒音照等兩一在四等二	此中字屬喉音四二	此中字屬來四二	
此中字正齒音照等兩二在四等三	此中字屬喉音四三	此中字屬來四三	
此中字齒頭音精等兩二在四等四	此中字屬喉音四四	此中字屬來四四	

通攝內一　重少輕多韻

見	公	顀	貢	穀	○	○	○	○	恭	拱	供	菊	○	○	○
溪	空	孔	控	哭	○	○	○	○	穹	恐	焢	曲	○	○	○
羣	頌	○	○	○	○	○	○	○	窮	梁	共	侷	○	○	○
疑	嶢	澒	○	耀	○	○	○	○	顒	○	玉	○	○	○	○
端	知	東	董	凍	穀	○	○	○	中	冢	湩	疼	○	○	○
透	徹	通	桶	痛	禿	○	○	○	忡	寵	蹱	棟	○	○	○
定	澄	同	動	洞	獨	○	○	○	蟲	重	仲	蠲	○	○	○
泥	孃	農	濃	齈	耨	○	○	○	醲	○	掱	脣	○	○	○
幫	非	○	琫	○	卜	○	○	○	封	葑	封	福	○	○	○
滂	敷	倄	○	○	扑	○	○	○	封	捧	○	蝮	○	○	○
並	奉	蓬	蓬	蓬	暴	○	○	○	逢	奉	鳳	伏	○	○	○
明	微	蒙	蠓	幪	木	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

精	照	樓	總	樓	鏃	○	○	○	緘	鍾
清	穿	葱	○	謥	蔟	○	○	○	琨	衝
從	牀	叢	從	瞰	族	崇	○	剡	嶌	雖
心	審	樅	敏	送	速	○	○	○	縮	春
邪	禪	○	○	○	○	○	○	○	○	○
曉		烘	嗊	烘	嗀	○	○	○	○	○
匣		洪	湏	哄	穀	○	○	○	○	○
影		翁	蓊	甕	屋	○	○	○	○	○
喻		○	○	○	○	○	○	○	○	○
來		籠	籠	弄	祿	○	○	○	○	○
日		○	○	○	○	○	○	○	○	○
		東	董	送	屋	○	○	○	○	○

腫	種	燭	○	○	○	○	○	○	○	○
觸	蠲	捶	○	○	○	○	○	○	○	○
贖	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
束	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
蜀	鱐	槤	○	○	○	○	○	○	○	○
旭	肖	洶	趧	○	○	○	○	○	○	○
○	雄	○	○	○	○	○	○	○	○	○
郁	邕	擁	雍	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
錄	龍	隴	朧	○	○	○	○	○	○	○
褥	茸	冗	韡	○	○	○	○	○	○	○
燭	鍾	腫	用	○	○	○	○	○	○	○

冬腫宋沃東冬鍾相助

效攝外五　全重無輕韻

見	高杲告各	交絞教角	嬌矯驕腳	澆皎叫○
溪	尻考靠恪	敲巧敲殼	趫槁趬卻	鄡磽竅○
羣	○○檀○	○○○○	喬驕嶠豪	翹猇翹○
疑	敖蘋傲咢	磽咬樂岳	○○齔虐	堯磽翹○
端知	刀倒到沓	嘲獠罩○	朝○○芍	碉鳥弔○
透徹	叨討套託	颼○趠○	超巋朓皂	祧朓糶○
定澄	桃道導鐸	稑○棹○	晁兆召著	條窕藿○
泥孃	猱惱腰諾	鐃繆鬧○	○○○逴	嬈嬲尿○
幫	褒寶報博	包飽豹剝	鑣表裱○	標褾標○
滂	橐曨憮韥	胞○砲朴	薧麃○○	漂縹剽○
並	袍抱暴泊	炮鮑酏雹	滮薧○○	瓢摽驃○
明	毛務嵋莫	猫卯貌邈	苗○廟○	蜱眇妙○

精照	糟早竈作	矂爪笊斮	昭沼照灼	焦勦醮雀
清穿	操草操錯	抄炒鈔○	怊麰覘綽	鍬悄陗鵲
從牀	曹皁漕昨	巢鼫巢斮	○○○	樵濯噍嚼
心審	騷嫂臮索	梢籔稍○	燒少少爍	蕭篠嘯削
邪禪	○○○	○○○○	韶紹邵杓	○○○
曉	蒿好耗郝	虓嗃孝吒	囂○魈謔	膮曉韻○
匣	豪皓號涸	肴槼效學	○○○○	○皛顥○
影	爊襖奧惡	齃拗鞠握	妖夭○約	幺杳窔○
喻	○○○○	猇○○○	鴞○○○	遙嚆燿藥
來	勞老澇落	顟○○○	燎繚寮略	聊了料○
日	○○○○	○○○○	饒遶饒若	○○○○
	豪皓號鐸	肴巧效覺	宵小笑藥	

本無入聲　蕭并入宵類

宕攝內五陽唐重多輕少韻　江全重開口呼

見	剛	鹵	鋼	各	江	講	絳	覺
溪	康	慷	炕	恪	腔	控	○	殼
羣	○	○	○	○	○	○	○	○
疑	卬	駒	柳	咢	巷	卬	仰	軥
端	當	黨	讜	沰	○	○	○	○
透	徹	湯	儻	儻	託	○	○	○
定	澄	唐	蕩	宕	鐸	○	○	○
泥	孃	囊	曩	儴	諾	○	○	○
幫	非	幫	膀	謗	博	帮	髮	○
滂	敷	滂	髈	○	粕	膀	擼	胖
並	奉	傍	○	傍	泊	龐	棒	蚌
明	微	忙	莽	漭	莫	厖	侊	惝

姜	鏹	彊	腳	○	○	○	○	○
羌	硭	哤	卻	○	○	○	○	○
强	彊	强	噱	○	○	○	○	○
卬	仰	軥	虐	○	○	○	○	○
張	長	帳	芍	○	○	○	○	○
萇	裋	暢	疋	○	○	○	○	○
長	丈	仗	著	○	○	○	○	○
孃	○	釀	逆	○	羹	○	○	○
方	昉	放	轉	○	○	○	○	○
芳	髣	訪	霹	○	○	○	○	○
房	○	防	縛	○	驃	○	○	○
亡	罔	妄	○	○	○	○	○	○

精	照	藏	駔	葬
清	穿	倉	蒼	逵
從	牀	藏	奘	藏
心	審	桑	顙	喪
邪	禪	○	○	○
曉		炕	泮	○
匣		航	沆	行
影		佚	忼	盎
喻		○	○	○
來		郎	朗	浪
日		○	○	○
		唐	蕩	宕
內外混等				

莊	○	壯	斷	章
瘡	磢	創	○	昌
牀	○	狀	斷	○
霜	爽	孀	○	商
○	○	○	○	常
肛	備	惹	吒	香
降	項	巷	學	○
脥	惝	○	握	央
○	○	○	○	○
○	○	○	○	良
○	○	○	○	穰
江	講	絳	覺	陽
江陽借形				

掌	障	灼	將	獎
槍	搶	蹌	鵲	雀
墻	蔣	匠	嚼	○
襄	想	相	削	○
詳	象	○	○	○
○	○	○	○	○
○	○	○	○	○
○	○	○	○	○
羊	養	樣	藥	○
○	○	○	○	○
○	○	○	○	○
○	○	○	○	○

宕攝內五

見	光廣桄郭	○	狂獷誑钁	○
溪	骯廣曠廓	○	匡恇眶躩	○
羣	○	○	狂倠狂戄	○
疑	瓁	○	○	○
端知	○	椿	○	○
透徹	○	惷	○	○
定澄	○	幢	韘濁	○
泥孃	○	曩攮鬞搦	○	○
幫非	○	○	○	○
滂敷	○	○	○	○
並奉	○	○	○	○
明微	○	○	○	○

精	○	○	○	○
照	○	○	○	○
清	○	○	○	○
穿	○	○	○	○
從	○	○	○	○
牀	○	○	○	○
心	○	○	○	○
審	○	○	○	○
邪	○	○	○	○
禪	○	○	○	○
曉	荒	慌	荒	霍
匣	黃	晃	攩	钁
影	汪	湘	汪	艭
喻	○	○	○	○
來	○	○	○	硏
日	○	○	○	○
內外混等	唐	蕩	宕	鐸

喉	○	○	○	○
捉	○	○	○	○
窻	儈	耭	娖	○
淙	○	淙	淨	○
雙	聳	淙	朔	○
○	○	○	○	○
○	○	○	○	○
○	○	○	○	○
○	○	○	○	○
○	○	○	○	○
○	○	○	○	○
○	○	○	○	○
○	○	○	○	○
○	○	○	○	○
○	○	○	○	○
瀧	○	○	○	○
○	○	○	○	○
○	○	○	○	○
○	○	○	○	○
江	講	絳	覺	○

○	○	○	○	○
○	○	○	○	○
○	○	○	○	○
○	○	○	○	○
○	○	○	○	○
○	○	○	○	○
○	○	○	○	○
○	○	○	○	○
○	○	○	○	○
○	○	○	○	○
○	○	○	○	○
○	○	○	○	○
○	○	○	○	○
○	○	○	○	○
○	○	○	○	○
○	○	○	○	○
○	○	○	○	○
○	○	○	○	○
陽	養	漾	藥	○

○	○	○	○	○
○	○	○	○	○
○	○	○	○	○
○	○	○	○	○
○	○	○	○	○
○	○	○	○	○
○	○	○	○	○
○	○	○	○	○
○	○	○	○	○
○	○	○	○	○
○	○	○	○	○
○	○	○	○	○
○	○	○	○	○
○	○	○	○	○
○	○	○	○	○
○	○	○	○	○
○	○	○	○	○
○	○	○	○	○
○	○	○	○	○

遇攝內三　重少輕多韻

見	孤	古	故	梏	○	○	○	○	拘	矩	句	葷	○	○	○
溪	枯	苦	袴	哭	○	○	○	○	區	去	去	曲	○	○	○
羣	○	○	○	○	○	○	○	○	渠	窶	懼	局	○	○	○
疑	吾	五	悞	擢	○	○	○	○	虞	噳	遇	玉	○	○	○
端	都	覩	妬	篤	○	○	○	○	株	柱	註	瘃	○	○	○
透	徹	珠	土	兔	禿	○	○	○	貙	褚	閨	楝	○	○	○
定	澄	徒	杜	度	毒	○	○	○	廚	拄	住	躅	○	○	○
泥	孃	奴	努	怒	耨	○	○	○	䶮	女	女	褥	○	○	○
幫	非	逋	補	布	襮	○	○	○	夫	甫	付	福	○	○	○
滂	敷	稰	普	怖	蓴	○	○	○	敷	撫	赴	覆	○	○	○
並	奉	蒲	部	捕	僕	○	○	○	扶	父	附	幞	○	○	○
明	微	模	姥	暮	瑁	○	○	○	無	武	務	娼	○	○	○

精照	租祖作摵	菹阻詛緘	朱主注燭	諏苴緅足	
清穿	粗蔖厝簇	初楚憷琨	樞處處觸	趨取娶促	
從牀	徂粗祚宗	鋤齟助蔟	○○○○	○聚堅鼈	
心審	蘇○素溉	梳所疏縮	輸暑戍束	須頴絮粟	
邪禪	○○○○	○○○○	殊豎樹蜀	徐敘緒俗	
曉	呼虎謼熇	○○○○	訏詡煦旭	○○○○	
匣	胡戶護鵠	○○○○	○○○○	○○○○	
影	烏塢污沃	○○○○	紆傴嫗郁	○○○○	
喻	侮○○○	○○○○	于雨羽圄	逾庾裕欲	
來	盧魯路磟	○○○○	慺縷屢錄	○○○○	
日	○○○○	○○○○	儒乳孺褥	○○○○	
	模姥暮沃	魚語御屋	虞噳遇燭		

本無入聲　魚虞相助

流攝內六　全重無輕韻

見	鉤苟遘谷	○	○	鳩九救菊	樛糾軋○
溪	摳口寇哭	○	○	丘糗鼽麴	區嶇蹊○
羣	○○○○	○	○	求舅舊鞠	璆蟉虯○
疑	齵藕偶擢	○	○	牛鱖鼽砭	○○○○
端	知	吸斗鬬穀	○	○	輈舟晝竹	厖○○○
透	徹	偷㝡透禿	○	○	抽丑畜蓄	○○○○
定	澄	頭蓲豆獨	○	○	紬紂胄逐	○○○○
泥	孃	羺穀耨耨	○	○	惆狃糅朒	○○○○
幫	非	○揉○卜	○	○	不缶富福	彪○○○
滂	敷	捊剖仆扑	○	○	飆秠副蝮	○○○○
並	奉	裒部賠暴	○	○	浮婦復伏	滹○○○
明	微	呣母茂木	○	○	謀○娟繆	○謬○○

精照	諏走奏蔟	鄒掫皺緘	周帚呪粥	犖酒僦蹙
清穿	讙趣湊瘯	擲輙筵珽	犨醜臭俶	秋○趨鼂
從牀	剸鯫剸族	愁穄驟酢	○○○	酋湫就摵
心審	涑窣嗽速	搜溲瘦縮	收手狩叔	修滫秀肅
邪禪	○○○	○○○	醻受售孰	囚○岫○
曉	鼱吼蔻磬	○○○	休朽鼲蓄	鷌○螑○
匣	侯厚候穀	○○○	○○○	○○○
影	謳毆漚屋	○○○	憂鷗憂郁	幽黝幼○
喻	○○○	○○○	尤有宥囿	由酉狖育
來	婁塿陋祿	○○○	劉柳溜六	鏐○○○
日	○○○	○○○	柔蹂輮肉	○○○
	侯厚候屋	○○○	尤有宥屋	
本無入聲			幽併入	尤韻

蟹攝外二　輕重俱等　開口呼

見	該改蓋割	佳解戒戛	○	○	雞鶏計結
溪	開愷慨渴	揩苦炫鎘	○	○	憇揭	溪啟契猰
羣	○○○	○筠齷○	○	○	偈傑	○○○
疑	皚騃艾薛	崖覤睚聒	○	○	劓蘖	觀堄詣齧
端	知	黯等帶怛	齺鈌媞嗜	○	○	癟哲	氐底帝窒
透	徹	胎嘻泰闥	扠○薑獺	○	○	跇徹	梯體替鐵
定	澄	臺殆代達	○鳿賛噠	○	○	滯徹	提弟茀姪
泥	孃	能乃耐捺	羜妳賛瘵	○	○	○	泥禰渥湼
幫	非	○㤼貝○	蹕擺庀捌	○	○	○	蹕敻閉焎
滂	敷	姹啡沛○	○帉派○	○	○	○	砒賴嬔瞥
並	奉	賠倍旆○	脾罷粺○	○	○	別	擺陛薜蹩
明	微	○穮昧擖	賵買賣磯	○	○	○	迷米謎蔑

精	照	栽宰載鬢	齋扷瘵扎	○○哲	齎濟霽節
清	穿	猜采菜擦	釵芻差刹	犨莅掣掣	妻淝砌切
從	牀	裁在載噴	柴○寨鏨	○○舌	齊薺嚌截
心	審	鰓諰賽薩	崽灑曬殺	○○世設	西洗細屑
邪	禪	○○○	○○○○	栘○誓折	○○○○
曉		咍海餀喝	啓○謑瞎	○○○歇	醯○歟奢
匣		孩亥害曷	諧蟹械鎋	○○○○	奚徯糸頡
影		哀欸愛遏	娃騞喝鷃	○○緝謁	鷖吁翳噎
喻		頤佁○○	○○○○	○○○○	○○曳拽
來		來鍘賚剌	唻懶○○	○○恻列	梨禮麗埒
日		○○○○	○○○○	腴○○熱	○○○○
		咍海代泰曷	皆駭怪黠	齊薺祭薛	齊薺霽屑
本無入聲				佳併入皆韻	

盤攝外二　輕重俱等韻　合口呼

見	傀	頄	憒	括	乖	拐	怪	刮
溪	恢	魁	塊	闊	勸	○	快	骷
羣	○	○	○	○	○	○	○	○
疑	鮠	頄	磑	枴	詭	○	聵	刖
端	碓	諄	對	掇	○	儁	膾	窬
透	雕	腿	退	脫	○	○	頄	
定	頹	錞	隊	奪	隗	撑	○	○
泥	揋	餒	內	○	○	○	髡	豽
幫	梏	悖	輩	撥	頒	○	拜	八
滂	胳	琣	配	鏺	巃	○	湃	汃
並	裴	琲	珮	跋	排	矲	犕	拔
明	枚	浼	妹	末	埋	○	眇	儷

○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○

劌	蹶	圭	○	桂	決			
惓	闕	睽	○	豢	缺			
○	厥	○	○	○	○			
月	○	○	○	○	○			
綴	輟	○	○	○	○			
惙	歲	○	○	○	○			
鐍	○	○	○	○	○			
○	○	○	○	○	○			
廢	髮	○	○	薇	鱉			
肺	怖	○	○	瀜	瞥			
吠	代	○	○	獘	儆			
○	韄	○	○	袂	滅			

精	嗺	嶊	晬	緻
清	穿	崔	皧	倅
從	牀	權	罪	啐
心	審	催	崔	碎
邪	禪	○	○	○
曉		灰	賄	誨
匣		回	瘣	潰
影		偎	猥	槌
喻		○	○	○
來		雷	磥	礧
日		○	○	○

本無入聲	灰	賄	隊	未
	皆	駭	怪	黠
祭廢借用	齊	薺	祭廢	屑
	齊	薺	祭	屑

擅	○	○	茁	○
硰	撮	嘬	纂	○
臞	○	睟	○	○
蓑	○	濺	刷	○
○	○	○	○	○
虺	扮	咶	聒	○
懷	夥	話	滑	○
歲	歲	黯	婠	○
○	○	○	○	○
○	○	○	○	○
○	○	○	○	○
○	○	○	○	○

贅	拙	○	○	蔕
毳	啜	○	○	脆
○	○	○	○	絕
稅	說	○	○	歲
啜	○	○	○	篲
○	颼	○	○	嚏
○	○	○	○	惠
穢	廢	○	○	抉
衞	曰	○	○	銳
劣	○	○	○	○
芮	熱	○	○	○
○	○	○	○	○

止攝內二　重少輕多韻　開口呼

見	祐	○	○	○	畸椅寄暨
溪	○	○	○	○	𢿱綺椅隙
羣	○	○	○	○	奇技騎劇
疑	○	○	○	○	宜蟻義逆
端知	○	○	○	○	知掇智黐
透徹	○	○	○	○	稚褫屎彳
定澄	○	○	○	○	馳豸緻擲
泥孃	○	○	○	○	尼泥膩匿
幫非	○	○	○	○	陂彼賁碧
滂敷	○	○	○	○	披破帔鈹
並奉	○	○	○	○	皮被髲櫥
明微	○	○	○	○	糜靡媚嵋

見	枳	駁	墼	○	𢿱
溪	○	企	企	慤	○
羣	祇	○	○	○	○
疑	倪	○	覬	蟻	○
端知	帝	○	○	○	○
透徹	剔	○	體	○	○
定澄	梯	弟	地	踶	豸
泥孃	鋼	○	○	○	尼
幫非	臂	辟	俾	卑	碧
滂敷	譬	僻	睥	詖	披
並奉	避	擗	陴	婢	髲
明微	彌	弭	寐	覓	靡

精	〇	〇	〇	〇
照	〇	〇	〇	〇
清	〇	〇	〇	〇
穿	〇	〇	〇	〇
從	〇	〇	〇	〇
牀	〇	〇	〇	〇
心	〇	〇	〇	〇
審	〇	〇	〇	〇
邪	〇	〇	〇	〇
禪	〇	〇	〇	〇
曉	〇	〇	〇	〇
匣	〇	〇	〇	〇
影	〇	〇	〇	〇
喻	〇	〇	〇	〇
來	〇	〇	〇	〇
日	〇	〇	〇	〇

本無入聲

菑	淬	戠	側	支
輜	剡	厠	測	紙
在	士	事	崱	寘
師	史	使	色	隻
漆	俟	〇	〇	〇
〇	〇	〇	〇	〇
〇	〇	〇	〇	〇
〇	〇	〇	〇	〇

資	紫	積	積	〇
雌	此	刺	散	〇
疵	蕪	漬	籍	〇
斯	徙	賜	昔	〇
詞	兕	寺	席	〇
詫	〇	咽	〇	〇
〇	〇	〇	〇	〇
伊	〇	縊	益	〇
移	酏	易	繹	〇
〇	〇	〇	〇	〇
〇	〇	〇	〇	〇
〇	〇	〇	〇	〇

賓	紫	積	積	〇
雌	此	刺	散	〇
疵	蕪	漬	籍	〇
斯	徙	賜	昔	〇
詞	兕	寺	席	〇
詫	〇	咽	〇	〇
〇	〇	〇	〇	〇
伊	〇	縊	益	〇
移	酏	易	繹	〇
〇	〇	〇	〇	〇
〇	〇	〇	〇	〇
〇	〇	〇	〇	〇

支	紙	寘	隻	〇
豹	侈	豕	尺	〇
〇	〇	〇	〇	〇
施	弛	翅	釋	〇
匙	是	豉	石	〇
羲	喜	戲	虢	〇
〇	〇	〇	〇	〇
漪	倚	意	憶	〇
〇	〇	〇	〇	〇
離	邐	詈	剮	〇
兒	爾	二	日	〇
脂	旨	至	質	〇

止攝內二　重少輕多韻　合口呼

見	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	歸鬼貴亥
溪	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	蘬煨槩屈
羣	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	逵郇櫃倔
疑	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	巍儡磈崛
端知	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	追○○怵
透徹	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○崔○黜
定澄	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	鎚獾墜朮
泥孃	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○萎諉貂
幫非	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	非匪沸弗
滂敷	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	霏斐費拂
並奉	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	肥賁彿佛
明微	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	微尾未物

見	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	規癸季橘
溪	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	窺跬觖○
羣	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	葵揆悸○
疑	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○嵬○○
端知	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○○○祝
透徹	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○○○○
定澄	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○○○○
泥孃	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○○○○
幫非	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	卑匕庳必
滂敷	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	紕○屁匹
並奉	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	毘牝鼻邲
明微	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○○寐蜜

精	照	○	蕞	錐
清	穿	○	○	隹
從	牀	○	衰	惴
心	審	○	揣	頤
邪	禪	○	䟽	嚯
曉		○	剟	澤
匣		○	○	酢
影		○	齵	卒
喻		○	○	推
來		○	○	○
日		○	述	出
本無入聲		○	○	○
		○	○	趡
		○	巢	翠
		○	萃	焌
		○	崒	○
		○	衰	帥
		○	○	率
		○	○	○
		○	水	疐
		○	紲	紬
		○	髓	祟
		○	卹	誰
		○	蓳	睡
		○	○	揮
		○	虺	詠
		○	諱	歟
		○	○	○
		○	○	威
		○	委	尉
		○	飫	○
		○	○	幃
		○	蕈	胃
		○	颶	纔
		○	唯	遺
		○	聿	○
		○	壘	累
		○	類	律
		○	○	○
		○	蕤	蕊
		○	枘	○
		○	○	微
		○	○	尾
		○	○	未
		○	○	物
		○	脂	脂
		○	旨	旨
		○	至	至
		○	質	質

臻攝外三　輕重俱等韻　開口呼

見	根	頭	艮	圪	斤	謹	靳
溪	龈	墾	硍	豁	〇	趐	掀
羣	〇	領	〇	〇	勤	勤	覲
疑	垠	限	皚	〇	銀	釿	垠
端	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
透	吞	〇	痞	〇	〇	〇	〇
定	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
泥	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
幫	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
滂	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
並	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
明	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇

緊	〇	吉	〇	緊	蠖	菆	詰
〇	〇	〇	〇	趣	〇	〇	佶
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇

〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇

〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇
〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇

珍	駸	鎮	窒	顛	〇	〇	蛭
縝	〇	〇	〇	天	〇	〇	鉄
陳	紖	陣	帙	田	〇	耋	〇
紉	〇	〇	〇	年	〇	〇	昵
栉	〇	〇	筆	賓	臏	鬢	必
矜	〇	〇	拂	繽	碌	嬪	匹
貧	〇	〇	弼	頻	牝	臏	邲
旻	愍	〇	蜜	民	泯	〇	密

精照	○○○○	臻艅○櫛	眞軫震質	津櫨進壓
清穿	○○○○	瀙齔齔剡	嗔○○吐	親笉親七
從牀	○○○○	榛澁酳齵	神○○實	秦盡○疾
心審	○洒摵○	莘○○瑟	申哂呻失	新囟信悉
邪禪	○○○○	○○○○	辰腎愼○	○○燼○
曉	○○○○	○○○○	欣蟪烻迄	○○○欯
匣	○○○○	○○○○	○○○○	賢○○○
影	○○○○	○○○○	殷隱僖一	因○印一
喻	○○○○	○○○○	○○○○	寅引胤逸
來	○○○○	○○○○	鄰嶙吝栗	○○○○
日	○○○○	臻隱烻櫛	人忍認日	○○○○
	痕很恨沒	有助借用	眞軫震質	眞軫震質

臻攝外三　輕重俱等韻　合口呼

見	昆	鯀	䏰	骨	君
溪	坤	閫	困	窟	卷
羣	○	○	○	○	羣
疑	俒	○	頵	兀	輥
端	敦	○	頓	咄	迍
透	湋	暾	黥	旻	椿
定	沌	屯	囤	鈍	突
泥	麏	炳	嫩	訥	蠢
幫	奔	本	奔	○	分
滂	濆	栩	噴	馞	芬
並	盆	猜	坌	勃	汾
明	門	懣	悶	沒	文

攜	玄	均	○	昀	橘
趣	趣	屈	○	壓	○
郡	倔	○	○	○	○
輝	○	崛	○	○	○
迍	○	怵	○	○	○
椿	倏	○	黜	○	○
醇	蜳	鈍	朮	○	○
○	○	貂	○	○	○
粉	糞	弗	○	○	○
忿	溢	紼	○	○	○
憤	分	佛	○	○	○
吻	問	物	○	○	○

精照	尊剸焌卒	竣○○𢧵	諄準稕顓	遵○俊卒
清穿	村忖寸悴	嶟○○剌	春蠢○出	逡蹲○焌
從牀	存鱒鐏捽	○○○齜	唇盾順述	鷷癮○崒
心審	孫損巽窣	○○○率	○賰○繀	荀筍峻卹
邪禪	○○○	○○○○	純楯○○	旬殉郇○
曉	昏惛黯忽	○○○○	薰○訓颼	○○○猇
匣	鼂混圈鶻	○○○○	○○○○	○○○驕
影	溫穩揾嗢	○○○○	煴惲醞鬱	○○○○
喻	○○○○	○○○○	云耘運颶	勻尹○聿
來	論恕論敕	○○○○	倫輪淪律	○○○○
日	○○○○	○○○○	揉蝡閏○	○○○○
	鼂混圈沒	文諄相助	諄準稕術	文吻問物
				諄準稕術

山攝外四	輕重俱等韻	開口呼	
見	干笴盰割	間蕑澗戛	犍蹇建訐
溪	看侃看渴	慳齦○藒	愆愆騫揭
羣	○○○○	○○○○	乾件健蹻
疑	豻○岸辯	顏眼鴈聐	言齴彥鸆
端	知單亶旦俎	譠○○哳	邅展騙哲
透	徹灘坦炭闥	○暴暴獺	鼎捏○徹
定	澄檀但憚達	獺○綻噠	纏邅邅轍
泥	孃難攤難捺	嚥赧暴瘵	○趁輾○
幫	非○○○○	褊○扮捌	○犇變謝
滂	敷○○○○	○盼盰○	○鴘○○
並	奉○○○○	瓣版瓣○	○辯卞別
明	微○○○○	○晚蒔礣	慢免○○

堅蘭見結	牽窒倪㸃	○○○○	研齗硯齧
顛典殿窒	天腆塡鉄	田殄電姪	年撚睍涅
邊編○彌	偏覘片蹩	蹁辯辯擘	眠揑麵蔑

精照清穿從牀心審邪禪曉匣影喻來日	錢鬢贊拶○盞○扎	獺剗靡刹	餐膳戰晢	箋剪薦節
	餐○粲擦	殘瓚孀噴	爛棧輚鏨	千淺蒨切
	珊散散薩	山産訕殺	羶僊扇設	前踐賤截
	○○○○	○○○○	○○○○	先銑霰屑
	頊罕漢喝	羣○○瞎	軒憲憲歇	次縩羨○
	寒旱翰曷	閑限莧鎧	○○○○	祆顯韇奢
	安俟按遏	黥軋晏鶾	焉从堰謁	賢峴見頡
	○○○○	○○○○	溤○○○	煙蝘宴噎
	闌嬾爛剌	孀○○○	連輦瘨列	延演衍槐
	○○○○	○○○○	然蹤軔熱	蓮倢練奘
	寒旱翰曷	山産潤鎧	仙獮線薛	○○○○

删併山	先併入	仙韻

山攝外四　輕重俱等韻　合口呼

見	官管貫括	關○慣刮	勏卷眷厥	涓畎絹決
溪	寬欵鐶闊	○○骷	券稧勸闕	○犬缺缺
羣	○○○○	權○趯○	拳圈倦橛	○餉○○
疑	岏輐玩枏	頑○薍刖	元阮願月	○○○○
端	端短鍛掇	○○○裻	蹠囀轉輟	○○○○
透	湍疃彖脫	○○○頑	猣腞椽皴	○○○○
定	團斷段奪	窀○○○	椽篆傳○	○○○○
泥	濡煖偄○	妏○妏豽	○賢○○	○○○○
幫	酟粄半撥	班版○八	番反販髮	鞭褊徧擘
滂	潘玤判潑	攀販襻汃	翻疲嬔怖	篇萹鬲瞥
並	盤伴粄跋	盼粄瓣拔	煩飯飯伐	便楩便敝
明	謾滿幔末	蠻矕慢儺	槾晚万韈	綿緬面滅

精照	鑽纂鑽緣	跧○恮苗	專剸剸拙	鑴騰恮蕝
清穿	爨毳竄撮	○㤼篡纂	穿舛釧啜	佺○縓膣
從牀	欑○攢柮	狗撰饌○	船○○○	全雋泉絕
心審	酸算筭剸	栓巽孿刷	○○縛說	宣選選雪
邪禪	○鄰○○	○○○○	遄膞揷○	旋蕢淀蔑
曉	懽澴喚豁	豩○○聒	喧晅楥颭	儇蠉絢血
匣	桓緩換活	還睆患滑	○○○○	玄泫縣穴
影	剜椀睕斡	彎綰綰婠	鴛婉怨嫈	淵蜎餉玦
喻	○○○○	○○○○	袁遠遠日	沿兖緣悅
來	鑾卵亂捋	攄○○○	攣鑾戀劣	○○○○
日	○○○○	○○○○	堧輭暖爇	○○○○
	桓緩換末	山產禪鐠	元阮願月	仙獮線薛

刪併山　仙元相助

果攝內四　重多輕少韻　開口呼

見	哥	哿	箇	各	加
溪	珂	可	坷	恪	賈
羣	○	○	○	○	架
疑	俄	我	餓	咢	戛
端	多	夠	跢	沰	奢
透	他	袉	拖	託	侈
定	陀	奢	馱	鐸	奢
泥	那	娜	奈	諾	拏
幫	○	○	○	○	巴
滂	○	○	○	○	葩
並	○	○	○	○	杷
明	○	○	○	○	麻

迦	佉	伽	牙	奢	茶
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○

拏	祭	膠	瘵	巴	把
霸	捌	麻	馬	禡	韈
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○

罷	杷	拔	哗	也	乜
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○

精照	躄左佐作	樝鮓詐札	遮者蹉○	嗟姐借○
清穿	蹉瑳磋錯	叉笪瘥剎	車搘赶○	磋且笪○
從牀	矬坐座○	○○○	○○○	○○○
心審	娑縒些索	沙灑厦殺	奢捨舍○	奓姐禚○
邪禪	○○○	○○○	闍社○○	邪灺謝○
曉	呵欥呵郝	煆嘓唬瞎	○○○	苛○○
匣	何荷賀涸	遐下夏鍇	○○○	○○○
影	阿闕侉惡	鴉痾亞齶	○○○	○○○
喻	○○○	○○○	○○○	耶也夜○
來	羅摀邏落	○纍○○	儸跓○○	○○○
日	○○○	○○○	若唋偌○	○○○
	歌哿箇鑼		麻馬禡鍇	
本無入聲		內外混等		假攝外六

果攝內四	重多輕少韻	合口呼	麻外六
見	戈果過郭	瓜寡抓刮	○
溪	科顆課廓	誇髁跨骼	骶
羣	○	○	○
疑	訛姬卧	倪瓦瓦刖	○
端、知	陲堆剁	撾入	○
透徹	詑妥唾	檛	頗
定澄	碢隳隋	○	○
泥孃	捼姬糠	妠	○
幫非	波跛播博	八	○
滂敷	坡頗破顆	汃	○
並奉	婆爸縛泊	拔	○
明微	摩麽磨莫	㒸	○

	精照	清穿	從牀	心審	邪禪	曉	匣	影	喻	來	日
本無入聲	○	蓌	矬	莎	○	○	和	倭	誇	螺	○
	○	脞	坐	鏁	○	火	禍	婐	○	祼	○
	挫	剉	座	膹	○	貨	和	涴	○	摞	○
	嘄	○	○	○	○	霍	鑊	蠖	○	硑	○
麻	髽	○	○	○	○	花	華	窊	○	○	○
馬	○	硰	○	葰	○	○	踝	椀	○	○	○
禡	○	○	○	誜	○	化	話	攨	○	○	○
轄	茁	纂	○	刷	○	䀢	滑	婠	○	○	○
戈果過鐸	○	○	○	○	○	鞾	○	肥	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
內外混等	侳	脞	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	蛆	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

曾攝內八	重多輕少韻	啟口呼	梗攝外八
見	緪極亙減	耕眼更隔	兢景敬殛	經剄徑激
溪	奔肯堣剋	鏗伉○客	硜○慶輊	輕謦磬喫
羣	○○○○	○○○○	殑殑競極	○○○○
疑	○○○○	婬○硬鶾	凝○凝嶷	婬脛○鷁
端	知	登等嶝德	朾盯倀摘	徵聂政陟	丁頂矴的
透	徹	鼕○磴忒	瞠○掌塘	僜虔遠敕	汀廷聽剔
定	澄	滕蹤鄧特	橙瑒鋥宅	澄徑鄭直	亭挺定糴
泥	孃	能能鴷鼐	侻楠○疒	○○毨匿	寧頸佞怒
幫	非	崩○窗北	繃迸迸檗	冰丙柄逼	并鞞跰壁
滂	敷	繃倗○覆	怦餅軯搉	砯○砯堀	塀頩○霹
並	奉	朋棚倗蒲	輣倕倕僻	凭憑凭愎	瓶竝屏蹼
明	微	蒡蒡懵墨	蒲瞂○麥	儚○○窅	冥茗鼒覓

精照	增曾綜則	爭睜諍責	蒸拯證職	精井甑績
清穿	彫○蹭堿	琤瀞瀞策	稱慴秤尺	清請龍戚
從牀	層○贈賊	崢○○賾	繩○乘食	情洪淨寂
心審	僧○○塞	生省生棟	升○勝識	星省姓錫
邪禪	○○○○	○○○○	丞○丞寔	餳○○夕
曉	○○○黑	亨誶誶赫	興○興赩	馨鷃欲赦
匣	恒○○劾	莖杏行核	○○○○	形婞脛撽
影	鞥○○餃	甖憎禝厄	英影暎憶	嬰嚶瑩益
喻	○○○○	○○○○	熊○○○	盈郢孕繹
來	楞倰倰勒	磷冷○嚳	陵倰令力	靈冷零歷
日	○○○○	○○○○	仍稔認日	○甄○○
	登等嶝德	庚梗敬陌	蒸拯證職	青迥徑錫
內外混等			隣韻借用	

會攝內八　重多輕少韻　合口呼　梗攝外二

見	肱○國	觥礦○蟈	○○攫	扃○泂郢
溪	○○○	奢畀○剫	○憬○	傾頃膏閬
羣	○○○	○趪○	○憬寎躩	瓊○○
疑	○○○	○○○	○○○	○○○
端知	○○○	○○○	○○○	○○○
透徹	○○○	○○○	○○○	○○○
定澄	○○○	○○○	○○○	○○○
泥孃	○○○	○○○	○○○	○○○
幫非	崩○○	閉浜搒百	兵丙柄碧	并餅摒辟
滂敷	○○○	磅○亨拍	○○寎鈁	○○聘僻
並奉	○○○	彭鮒膨白	平○病欂	○○併擗
明微	○○○	盲猛孟陌	明皿命○	名聆詺○

精	清	從	心	邪	曉	匣	影	喻	來	日
照	穿	牀	審	禪						
○	○	○	○	○	薨	弘	泓	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	戚	或	○	○	○	○
內外混等										登等嶝德
○	○	○	○	○	諻	橫	泓	宖	○	○
○	○	○	○	○	濠	廿	瞠	○	○	○
○	○	○	○	○	轟	蝗	宖	○	○	○
○	○	○	撼	○	剖	獲	擭	噱	○	○
○	○	○	○	○	兄	○	營	榮	○	○
○	○	○	○	○	芄	○	○	永	○	○
○	○	○	○	○	窊	○	○	詠	○	○
○	○	○	○	○	溢	○	○	域	○	○
隣韻借用										庚梗敬陌
屐	○	○	騂	○	賙	熒	縈	營	○	○
○	○	○	顈	○	調	迥	濙	顈	○	○
○	○	○	○	○	○	濙	鎣	○	○	○
○	○	○	○	○	役	○	○	○	○	○
										清靜勁昔

咸攝外八　重輕俱等韻

見	甘感紺閤	監減監夾	黔檢劍刦	兼鹽兼頰
溪	堪坎勘匼	鵾㞗歉恰	憾欿欠怯	謙嗛傔箧
羣	○○靳○	鈐儉瓿笈	○○○○	○○○○
疑	諶頷儼昰	巖顥顒晊	嚴儼釅業	○○○○
端知	躭膽檐答	詀鮎站劄	霑○○輒	敁點店聑
透徹	貪禫探錔	○僧○盦	覘諂覘鍤	添忝㮚帖
定澄	覃禫醰沓	憾湛譧氎	夭○○牒	甜簟磹牒
泥孃	男腩妠納	誚罔誚囚	粘○黏聶	鮎淰念捻
幫非	○○○○	○○○○	砭脛汎法	○○○○
滂敷	○○○○	○○○○	芝釩宝妥	○○○妥
並奉	○○○○	斐○涅○	凡范梵乏	○○○○
明微	姏夾姏○	菱○○○	琰錟菱○	○夾○○

精照	簪昝篸帀	尖斬蘸眨	詹颭占讋	尖僭僭接
清穿	叅慘謲[illegible]	攙臟懺插	襜○襜謵	僉憸塹妾
從牀	蠶歜暫雜	讒瀺儳箑	○○○○	潛潛潛燮
心審	三糂三趿	衫摻釤歃	苫陝閃攝	纖綅䃸燮
邪禪	○○○○	蟾剡贍涉	○○○○	燅緂○○
曉	憨顑顑領	㰹喊㑣䶎	杴險脅脅	馦○○卌
匣	○頷撼合	咸豏陷洽	○○○○	嫌鼸○協
影	諳晻暗姶	猪黯䈵踠	淹奄掩業	懕黶厭壓
喻	佔○○○	佔○○○	炎○○曄	鹽琰豔葉
來	婪覽攬拉	鑑瞼○拉	廉斂殮儠	鬑稴稴甊
日	○○○○	○○○○	蚺冉染讘	○○○○
	覃感勘合	咸豏陷洽	凡范梵乏	鹽琰豔葉
		四等全	併一十六韻	

全重無輕韻　深攝內七

見	站	金錦禁急	
溪		欽玠揜泣	
羣		琴噤妗及	
疑		吟儉吟岌	
端知		碪戡揕蟄	
透徹		琛踸闖湁	
定澄		沉朕鴆蟄	
泥孃		鴆袵賃孖	
幫非		禀禀鵖	
滂敷		品	
並奉		駙	
明微			

精	清	從	心	邪	曉	匣	影	喻	來	日
照	穿	牀	審	禪						
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
怎	○	○	○	○	吽	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
獨用孤單韻										
先	鬱	譖	戢	○	○	○	○	○	○	○
參	墋	讖	屆	○	○	○	○	○	○	○
岑	頎	穧	霰	○	○	○	○	○	○	○
參	痒	滲	澀	○	○	○	○	○	○	○
侵寢沁緝										
針	枕	枕	執	襍	醋	浸	喋	侵	寢	沁
覩	瀋	瀋	斟	埐	嶜	○	集	緝		
○	甚	甚	○	心	罧	勸	歙			
深	審	深	濕	諶	甚	甚	十			
歆	廞	譀	吸	尋	蕈	鐔	習			
○	○	○	○	○	○	○	○			
○	○	○	○	○	○	○	○			
○	○	○	○	○	○	○	○			
音	飲	蔭	邑	惛	○	揖	○			
○	○	許	煜	淫	潭	鼽	熠			
林	廩	臨	立	○	○	○	○			
任	荏	任	入	○	○	○	○			

總校官編修臣吳裕德

戶部員外郎臣蘇保

校對貢生臣張謙泰

四聲等子從杭州　文瀾閣鈔出誤字甚多今皆考正改定惟止攝見母一等平聲祐字不知何字之誤考切韻指掌圖切韻指南此處見母下有祺禨祈三字此祐字或祺禨祈之誤歟又深攝見母一等平聲站字亦不知爲何字之誤考切韻指掌圖切韻指南此處亦不應有字續通志七音略則作根字然根非深攝字惟廣韻二十七銜有鑑字古銜切是鑑字可讀平聲然鑑與站字形絶異似不至訛爲站以上二字明知其誤然無可據而改定之宜姑仍其舊也南海廖廷相記

詩音辯略

楊貞一著

本館據函海本排
印初編各叢書僅
有此本

刻詩音辯略敘

吾師孟公先生。蚤歲績學。書靡不窺。而揚扢之餘。旁及聲韻。心侍之也久。每見其觸耳會心。占明鏡在懸。物過呈影也。鳥語兒言。時藉指點陰陽清濁。四聲七音之旨。隨在精別而暢演之。于時了了耳中。意已乞得牙後慧。而轉一舉似。大率懵如。寧獨愚蒙。政索解人不易耳。猶憶於友人王于凡閣中。遇普門和尚。和尚故韻主所啓示諸學人。具有成書。先生偶拈謂曰。是筏終不可捨耶。和尚異其言。遽問爾能捨是否。先生曰。本末之取。復何云捨。和尚隨率意吐兩字。先生輒承響酬。一音凡數十往還。卽叩洪鐘不翅。和尚默然心挍良久曰。夙因也。吾莫能窺其際。心乃悟和尚言。然藉非夙因。何以絕無師承。不由徑路。而自通徹乃爾。所著示兒字略。蓋不欲居於述作。直以庭授長公爲名。摘抉杳微。鍼砭痼疾。眞快絕今古。而愈引愈伸。殺青難竟。計須絕筆。始獲成編。然就中固有數種可以獨行者。而三百篇叶音。於末學尤關切。竊從披繙錄出。且付剞劂以傳。夫古人於書云讀。而於詩云誦。明乎可歌可詠。要之理性情而聲調未諧。意味何有。深笑世人以今韻讀古詩。而一二述作。名流猶餘盡善者。以待今日。今日其或有興乎。刻成問敘於先生。先生不覺嗟異此册之先獨行也。若有機焉。向諸草本。已並受知湯司成。乃亦如子意姑錄存此於記室後。李本寧師一見。卽欲爲之序。焦太史又亟向張康叔擊節。趣使梓行。余胥未有以應也。而今竟成。自子成事不說矣。無以則亦拾曩者題辭弁其端。令觀者知爲學究家風。無與千秋事可矣。心唯唯。

萬歷己未仲春旣望門人淩一心頓首撰。

詩音辯略卷上

明　新都楊貞一孟公著

今世所行詩經集傳。其叶音之隸於韻補者十之八。而其顯然當遵無容思議者十之七。其溢於韻補者十或二三。而其卓然可從。不煩推敲者。百無二三。余課兒詩。第從正文口授。而朋儕中輒有摘註以難者。乃爲徵印前聞。詮釋蒙惑。凡若干則。存正大方。

國風一

周南

關雎

采叶此禮反。似當作蒼耳反。後並倣此。余案精清從心邪諸母字。如茲雌茨私詞。則宜屬支韻。如齊妻齊西。邪迷切。則宜屬齊韻。如嗺催摧綏隨。則宜屬灰韻。音雖有尖細圓滿之不同。其於合韻一也。舊韻業已併脂之於支正韻。又已併微於支古韻。則齊灰與支亦復通押。惟彼閩人之呼茲雌茨私詞。竟如魚韻之苴砠葅胥徐。則與支韻相隔。讀之不諧矣。吳才老極力爲之辯正。終不能家置一喙。而人易一舌也。其筆底所疏。殊恨未得洒然。故一則曰聲當近某。再則曰與某聲相近。皆於萬不獲已中。揭其近似者示人耳。凡本屬支韻字。與夫轉音入支韻字。往往逗入齊韻。蓋有由矣。今之詩註所引。一概承譌。背是趨非。不可勝詰。故因此采字一叶。姑就平聲。發其大端。令後有斯誤未盡標者。舉得以意求焉。○徐蕆云。友之爲云九

切。其見於詩者。凡十有一。皆當作羽軌切。而無與云九叶者。又云有爲云九切。而賄痟洧鮪。皆以有得聲。則當爲羽軌切矣。案羽軌切。正讀如溱洧之洧。故諸字諧聲以之。若作羽巳切。是讀如所以之以也。似猶隔一塵耳。然云九之轉音。於羽巳差近。故余於有之有本證者。從韻補之羽軌切。而於友之未有本證者。姑從集傳之羽巳切。○樂讀如樂水樂山之樂五教切。與芼本音叶。大雅韓奕篇。以樂叶到。宋玉九辯。以樂叶教。東方朔七諫以樂叶到。馮衍顯志賦。以樂叶操。潘岳西征賦。以樂叶效。陶潛祭妹文。以樂叶孝。皆此義此音也。

葛覃

綌字古原無卻音。此亦正不必用韻。若從上章例。則斁與莫濩叶。若從下章例。則綌斁自爲韻足矣。○否補美切。母滿彼切。爲是。蓋母之爲莫後反也。古來總無此呼而見於詩者。益無此讀。

螽斯

揖揖。會聚也。釋文字入測立二反。固與揖讓字異音。蟄蟄。和集也。諸韻書皆尺入反。亦與蟄蟲字異音。此云揖側立反。未詳何據。蟄直立反。則徐邈又作此讀耳。

桃夭

華古皆讀如敷。家古皆讀如姑。歷考詩騷占繇歌謠。蓋幷從模韻押。而未有從麻韻押者。此亦自當用其例也。檜之隰有萇楚。倣此。若作今音讀。則衞之相鼠首章。小雅四月七章。更當作今音讀矣。

兎罝

逵與馗同。亦有渠尤切音。王粲從軍詩。以馗叶疇休等字。李善註正引韓詩。肅肅兎罝。施於中馗。

漢廣

息依韓詩作思爲是。蓋以休求爲韻也。○廣泳永方諸字。吳才老俱從漾韻讀之。然泳于放切一音。稍屬牽強。便覺難諧矣。篇凡三章。章自爲韻。各結尾處同。於韻外詠歎數語足之。不亦可乎。

汝墳

枚媒等字。因有本然之雅音。以合支韻。無不諧者。自唐韻妄併入哈。一時任與通押。誦其詩者。乃姑展轉遷就曲以合之。幾令面目盡改耳。方幸一二古詠。可啓末俗之迷。而顧以依稀本音標之爲叶。毋乃倒授之柄乎。夫以莫悲反爲轉音。是以莫才反爲正音也。是後篇摽有梅之梅。不下叶音者。可讀莫才反也。甚至押鏄之偲。則直音七才反。押回之歸。則更叶古回反。與夫押悲之回。亦稱叶乎爲反。參錯交加。隨風倒柁。非惟遵其盲路。抑亦鼓其洪波。余謂不若省事之爲愈矣。

麟之趾

以子本音與趾叶。正自好。不必讀獎里反。韻補。蓋爲讀入語韻者。慮乃轉下此音耳。後並倣此。○楊用修云。詩有屢章而尾句同者多不叶。如黍離桑中椒聊文王烝哉之類也。麟之趾三章。趾與子。定與姓。角與族爲韻。騶虞二章。葭與豝。蓬與豵爲韻。其例同也。焦弱侯亦云。殷其靁北門章。末語不入韻。皆此例也。余

案此類甚多。總之不入上韻。而就中亦各不同。有一句而不用韻者。如君子陽陽。褎裳有𢧵諸篇。則與文王烝哉一例。有兩句而不用韻者。如有杕之杜篇。則與殷其靁一例。有三四句而不用韻者。如漢廣篇。則與桑中北門一例。有兩句自爲韻者。如北風柏舟木瓜晨風諸篇。則與椒聊一例。有數句自爲韻者。則如采苓杕杜園有桃緜蠻諸篇一例。有數句自爲韻而更轉韻者。如溱洧黃鳥諸篇。則與黍離一例。至於起語之與中間。其一句相同。自不入韻。不必言矣。乃如泂酌彼行潦。挹彼注茲。可以云云。鳳凰于飛。翽翽其羽。亦集云云。亦既見止。亦既覯止。我心云云。樂彼之園。園有樹檀。其下云云。文勢俱三句直下。始得入韻。即謂有兩句同而不用韻者可也。是皆動於天機。而符於節奏。出之即是。不待安排。

召南

甘棠

伐茇於今音不可讀合。依韻補轉聲入月。或轉聲入寘。

行露

均此家字也。非有兩義也。一篇之中。或讀爲谷。或讀爲公。恐無此理。夫獄與屋叶。訟與墉叶。琅琅成誦。極爲和諧。即角牙二叶可廢。其況家乎。騶虞二虞字。不必合韻。蓋亦猶此。小雅巷伯二謀字。賓之初筵二又字。則吾所未解。是當闕疑。○訟詳容反。依切響例推之良是。然漢高后紀。未敢訟言誅之。讀若公。黃直翁韻會引之。又尚書。囂訟可乎。馬融本作庸。楊用修古音引之。是猶有此二音。可備一種註疏也。

小星

楊用修云。吳才老以昴音留無義。不若徐邈音旄有據也。史記天官書。昴爲旄頭。軍中旄頭象之。裯當音條。北人呼褥子爲條子。正此裯字。舊註。裯、禪被也。衾、亦被也。既抱衾又抱裯。則是重被而無茵褥也。於義亦礙。猶音搖。則檀弓有此音矣。余案昴亦謂之留。故毛傳云。昴、留也。春秋元命苞云。昴之爲言留。言物成就繫留是也。史記律書竟云。北至於留。留者言陽氣之稽留也。註、留卽卯也。卯、當是昴之省文。或傳寫脫略耳。然則昴雖不可謂別有留音。而留實亦昴之別名。此昴讀之爲留義通而韻正叶。較之據昴曰髦頭一語。而讀昴爲髦。亦未必多讓也。

野有死麕

脫與娧通音。吐會切。

何彼穠矣

華芳無反。車斤於反爲是。尺奢反之叶胡瓜反。必如吳俗讀奢作申麻反乃可耳。恐古雅音無是也。韋昭竟謂自漢以來。始有居音。豈未覩詩騷之與胥疏爲韻者耶。亦大瞶瞶矣。劉熙釋名近之。○孫韻補作蘇昆切。此今古通音也。與緡爲韻。未始不諧。正不必轉讀爲荀。餘倣此。

騶虞

騶虞一詩。既以虞叶爲牙。而合豝韻。又以虞叶爲五紅切。而強合蓬韻。夫詩之作也。出自一人之手。韻自

合用一方之音。而二章之內。遽分兩韻。是非古音也。百舌之音也。楊用修不惜詳辯。而爲吳才老尤也。如此。余案徐蔵詩補音序云云。則才老增損定本。當時已亡。今殆未可盡泥。而一切古音。載在韻補。亦已大備。學者舍是將奚之焉。其東韻內。固未嘗收虞字也。麻韻且轉聲通歌。又何得有牙音。朱子自謂協韻。乃吳才老所作。某續添之。噫二音是續添與否。無敢置喙也。正恐後人復有因是添入韻補者耳。

邶

柏舟

摽仍當如摽有梅作婢小反。一自卑小反。

綠衣

風叶爲愔反。爲字是孚字之誤。

終風

笑如字讀。霾來合思韻讀。

凱風

天勞如音叶。楊用修謂吳才老詩中所叶。如楊且之顏爲魚堅切。鶉之奔奔爲逋珉切。凡百餘字。皆改古音。以趁沈韻之過也。特舉此。及我思肥泉。茲之永歎。出自北門。憂心殷殷。四牡有驕。朱幩鑣鑣。四條以例。其餘蓋以如字讀。自可叶正。不必更多事耳。有識者果不異人意。

雄雉

來陵之反與思本音爲韻。新齋反。蓋西音也。亦泥韻補之過耳。不必強從。後並倣此。

谷風

死想止反。今古同音。不必更標作叶。起人疑誤。蓋疑於叶而過求其音。則將誤讀如洗矣。○齊在禮反爲是。

旄丘

節讀如卽。以與日叶。易象楚辭。比比然矣。楊用修謂日亦音熱。則卽作此讀。以與節叶可也。伯字古雖亦有逼音。而以三章四章例之。自非用韻語耳。次章相對成文。正合各韻。別是一體。不得以概首章。

簡兮

赭如字不用韻。韻補亦無陟略切音。楊用修云。赭之音著。蓋以第三聲轉爲第四聲也。其語益誤。

泉水

姊音與振振公子之子同。○牽讀胡計切。邁讀力制切。害讀暇憩切。蓋遄征于衞。亦復入韻耳。車舝篇之牽。蟋蟀篇之邁。二子乘舟篇之害。皆與逝爲韻。其音正同。

北門

遺讀本音之平聲。於韻卽已合矣。

靜女

第轉貽音叶異足矣。荑字可不入韻。

新臺

韻補。鮮、訓潔也。讀小禮切。蓋卽從如字轉韻耳。朱子乃以少訓鮮。則從上聲轉韻而想止反。固未若小禮切之爲安。韻補。殄。訓善也。讀他典切。蓋正據鄭箋殄當作腆之文耳。朱子旣從毛傳。以絕訓殄。則自有徒典切之本音在。

二子乘舟

韻補景影各出。蓋光景之景轉舉兩切。陰影之影轉倚兩切也。旣云景古影字。可得不從古影音乎。

鄘

君子偕老

翟叶去聲。當是讀如髢也。皙叶征例反。殊爲可疑。豈謂亦本於韻補耶。韻補當是晳字。或傳寫誤作皙耳。案說文皙在白部。解云。人色白也。从白析聲。晳在日部。解云。昭晳明也。从日折聲。皙或省作晳。而其爲木旁之析自如。晳或亦作晰。而其爲手旁之折自如。兩字。意義。形聲。幷爲憂絕矣。晳又作晰。其字故應有制音。易明辯晳也。詩明星晳晳。庭燎晰晰。張衡思元賦。雖司命其不晰。是皆與晳了不相關者也。皙或如上翟字例。以意叶去聲。讀如細。猶爲近似。

桑中

中宮上諸叶。信是古音。然均此數語。在首章則與上合韻。在後二章。則獨自爲韻。殊覺不倫。故弗若楊用修之說爲得也。權輿亦復如是。乃其一偶合耳。章首語不用韻。而其一偶合。則有遵大路菁莪諸篇。章內語不用韻。而其一偶合。則有碩鼠鴇羽諸篇。至於四牡篇中。如四牡騑騑。豈不懷歸。王事靡盬。皆非用韻語。而彼離此合。此離彼合。處正自參錯整齊。○麥叶訖力反。其音蓋出於吳才老。余案程可久有言。才老之說雖多。不過四聲互用。切響通用而已。若麥字此音。於是兩者何居焉。才老定自有據。朱子亦復仍之。蒙所未詳。姑存以俟博雅。

蝃蝀

人與姻爲韻。信與命爲韻。卽如今音讀亦自得。

干旄

沈韻分析過嚴。唐人任意合併數部。一時文人墨士。盡囿其中。民可使由。不可使知。於同文亦得矣。然經典具存。聲律未泯。古今諧否。識者自明。而況觸類引伸。又有不容盡泥者。如彼陽韻之併唐也。尤韻之併侯幽也。亦謂可以通押。無俟轉音也。故郎字則或押將疆等字矣。襄字則或押堂茫等字矣。固卽讀爲郎爲襄矣。由此推之。勞字不可以押焦喬等字耶。簫字不可以押綢毛等字耶。獨不可卽讀爲勞爲簫耶。溝字則或押由周等字矣。酋字則或押兜裒等字矣。固卽讀爲溝爲酋矣。由此推之。高字不可以押遙昭等

字耶。樵字不可以押刀庖等字耶。獨不可卽讀爲高爲樵耶。楊用修嘗慨世儒尊今卑古。謂春秋三傳之祖也。反以三傳疑春秋。孟子班爵祿章。王制之祖也。反以漢人王制。劉歆周禮而疑之。詩楚辭音韻之祖也。反以沈約韻而改古音以合之。余尙未敢以古證今。而姑卽以唐韻律唐韻。亦足知此詩之旄自讀旄。郊自讀郊。不必轉音叶韻。而於韻未嘗不叶矣。○紕符至反。所謂類隔也。正當作毗意反耳。白華之滮。緜之馮。卷阿之昄之馮。亦復如是。

載馳

驅與思並如字讀。

衞

淇奧

咺諼二字並讀喧之上聲。猗重較兮之猗。旣訓助辭。仍當讀於宜反。

碩人

前三章諸字。俱就本音。讀衣於旣反。驕起橋反。朝直遙反。皆此義本音也。末章活字。案說文以昏得聲。亦正訓。此義是當讀作古劣切矣。戶劣反誤。字或从聒作淆。亦作活。

氓

首章絲媒。五章朝笑。並從本音讀。於韻自叶。六章本音讀。於韻亦無不叶。末句哉讀如資。與思本音叶。後

皆倣此。

竹竿

文爲遠兄弟父母耶。則母當讀滿彼反。以與羽軌反之右叶。文爲遠父母兄弟也。則弟正讀上聲耳。何亦云叶滿彼反耶。余家有毛詩鄭箋善本。是遠兄弟父母。

芄蘭

案觿攜等字。今皆如正韻讀弦雞切。無有如舊韻讀戶規切者。於許規反益懸矣。

河廣

望信之有平去聲也。亦猶看聽之有平去聲也。兩音通用。今古皆然。以叶爲名。將無轉令結舌。

伯兮

痗有二音。上聲蒙賄切。去聲莫佩切。此讀其去聲。十月之交篇。讀其上聲。

王

君子于役

哉佶卽不用韻亦自可耳。如用韻則哉讀資。佶讀厥。將黎戶劣二反並非。

葛藟

昆聞二叶。俱自多事。

采葛

艾讀如自怨自艾之艾。以與歲叶。小雅庭燎鴛鴦。皆此音也。獨於歲字下著本與艾叶四字。正不可曉。

丘中有麻

遮者蔗之叶麻馬禡。乃齊梁以後語也。古蓋無之。此詩正當依韻補諸音讀耳。麻眉波切。朱子於東門之枌。東門之池。亦自轉音以叶娑歌矣。又潘岳河陽詩。可證也。嗟遭哥切。則易離卦爻辭、王褒九懷、阮籍詠懷詩。可證。施詩戈切。則屈原天問、漢高祖楚歌、嚴忌哀時命。可證。

鄭

緇衣

宜爲不著叶音。蓋以今音自可讀耳。館、今雖多讀上聲。造、今雖多讀去聲。然其在翰韻皓韻者無恙也。第云古玩反、在早反足矣。不必云叶。

將仲子

兄叶虛陽反。陽仍當易以王。

大叔于田

藪叶素苦反。古韻信有此音。然首章既必如此讀。則下二章又必作何音讀乎。與澤陂鹿鳴同一可笑。○韻補語韻。收有紐字音碾與切。此狃亦合作此音讀耳。女古反乃不成聲。○射不應從沈韻。作吳音讀爲

食詐反。則御正不必叶魚駕反也。小雅車舝。式燕且譽。好爾無射。周頌振鷺。在彼無惡。在此無斁。中庸引作射。皆合韻音都故反。是射固有此一音。厭射之射。可轉讀。射御之射。亦可轉讀耳。○慢叶黃牛反。黃字誤。當是莫字。罕乃音黃牛反耳。枹罕縣名。屬金城郡。楊用修讀。

清人

彭叶普郎反。無謂此字本有逋光切音。又釋名彭旁也。韻補引作蒲光切。皆自可讀。○楊用修云。皐陶古作咎繇。是陶與繇通。自繇轉入去聲而得其讀。然則又音也。近陳季立竟讀如由。謂與軸平聲爲韻。夫軸之平聲。正不知爲何音而可與由爲韻也。詳其語意。當是讀如儔耳。卽使二音可讀。獨不爲下文地乎。季立名第。閩人所著毛詩古音考。謂詩之有韻。皆是古音。其議確矣。但必欲苦諱叶字。強以韻字代之。殊爲未達。而音取近似。淸濁未明。兼以囿於方言譌謬。更自不少。

女曰雞鳴

加居何反。宜魚何反。爲是贈之讀則。別無可據。陳季立謂爲貽字之誤。讀貽則與陵之反之來音諧也。是或一道。

溱洧

渙叶于元反。殊可疑。將無許元反之誤耶。韻補亦未收此。

齊

南山

章末兩語。首章承歸字。次章承庸字。第四章承得字。皆與上合韻。等三章承告字。則與上不合韻矣。蓋各從上文句中。抽出一字。獨自爲韻也。音節殊妙。

盧令

古未有讀梅爲莫才反者。梅之與七才反。固不叶也。案說文偲以思得聲。正引此詩爲訓。是卽讀如切切偲偲之偲耳。灰古通支。鍰偲恰自成韻。又偲本訓強力也。廣韻云。多才能也。毛傳亦云才也。於義猶勝。據註引春秋傳文。作多鬚解。則在今字爲髭鬒之鬒。思鬒二字。蓋皆音桑茲反。卽或有桑才反音。而益無七才反音矣。

敝笱

鱮象呂切。今古同音。以之讀詩無不叶者。才呂反欠分曉。采綠篇更叶音滑。益非。

猗嗟

甥貫亂並如字。變婉反並去聲。於韻合矣。非必盡如所叶也。許願反更誤。○三章章六句。以句各四字也。語語俱入韻。語語俱用兮字。而終日射侯。乃獨不然。何居。余謂此處止可爲讀。不可爲句。合下不出正兮。語意始備。恰與射則臧兮。射則貫兮一例耳。如七月之五章。章首六句。文義不殊。而或句六字。或句四字。或句八字。未嘗以八字故分爲兩句也。然彼章十一句之數。則已合矣。於此特下句心以合句數。亦自無

妨。而善誦詩者。抑揚諷詠之間。固當別有理會。

魏

葛屨

刺如本音讀。後倣此。

陟岵

子季弟皆韻也。當爲句。

唐

綢繆

芻叶側九反。側字當作測。

杕杜

佽當作七四反。七利反音近砌矣。

葛生

夜與居叶。日與室叶足矣。末章之後更叶音戶。是何言與戶必如今讀去聲。始與羊茹反之夜叶。不知上章後字。更讀戶之某聲。始與日叶也。稍有知識。亦應胡盧。

秦

小戎

驅叶俱懼反。非穀叶。又去聲。是爲何語。楊用修云。收輈爲一韻。驅續彝玉爲一韻。屋曲爲一韻。驅音去。續音緒。彝音注。玉音裕。案續之音緒。正當如今呼作去聲。玉之音魚據切。卽今方言往往而是。然徵之於古。未見有押御遇韻者。郭忠恕謂玉有欣救魚錄息足相逐四切。亦不云音裕也。余以下章音節推之。覺是收輈爲一韻。驅丘懼切。續辭慮切爲一韻。穀彝玉爲一韻。屋曲爲一韻。又驅祛尤切。與收輈爲韻。續穀彝爲韻。末四句乃承此爲韻。皆無不可讀耳。

陳

宛丘

他浪辰亮武放諸音爲是。夏叶與下同。蓋讀後五反也。正不知亦可與缶道翻叶不耳。

衡門

樂本作藥音力召切。鄭箋是也。今從毛傳。作樂道忘饑之樂。遂令經文都不成語。案說文。藥、治也。从疒樂聲。或从寮作療療饑。雅言迄今未泯。

墓門

訊之唐本作訊。止於文辭。似順。

月出

懆音七到反正。

澤陂

陂訓澤障。正音班麋切耳。下二章。既未始與蒪菪叶。首章又奚必轉音波以與荷叶耶。

曹

蜉蝣

楚讀創舉反誠是。然語變姥韻。從來通押。必欲轉音。正恐不勝舉耳。

候人

芾芳勿蒲昧二反。蒲昧仍當作方昧。

豳

七月

無衣無褐。自不用韻。可如今音讀耳。或曰。發烈褐皆如字。而歲讀爲雪。則非也。既轉讀歲爲雪。即當轉讀發爲方月切矣。○五章之嗟我婦子。與七章嗟我農夫同。並不用韻。文勢皆三句直下。○六章稌稻爲韻。酒壽爲韻。

鴟鴞

子室兩音。未詳何據。即令成誦。終屬可疑。似此模糊示人。不若闕之以俟識者。假樂君子正叶音。則吾亦

疑之。

東山

首二句不用韻。非特此也。小雅之瞻彼洛矣。大雅之蕩亦有然者。轉下兩語。承用兩韻。合成四句。皆以冠之章首。體裁甚奇。又我東曰歸四語。四韻聯絡直下。蜎蜎者蠋。四語四韻。經緯中分。町畽鹿場四語。各兩韻相承遞用之。有敦瓜苦四語。共兩韻隔句一用之。鸛鳴于垤云云。親結其縭云云。則與我東曰歸一例。果蠃之實云云。倉庚于飛云云。則與蜎蜎者蠋一例。是皆錯落自然。不煩擬議者也。余又謂親結其縭。亦可與町畽鹿場一例。蓋縭之讀羅。未有他證。卽與儀以今音叶。而嘉讀居何反。與何之今音叶。未爲不可耳。至嘉之居宜反。何之音奚。則有所未安矣。

破斧

錡叶巨何反。依本義之聲轉韻也。吳才老讀於何切。較暢。

詩音辯略卷下

小雅

鹿鳴之什

鹿鳴

章首語。如鴻鴈鶴鳴白駒黃鳥例不用韻。首章苹筐本音爲韻。行寒剛切。與簧將爲韻。次章傚讀何交切。三章湛讀持林切。餘並如本韻讀。

皇皇者華

合下三驅。惟是一音。寧得亦分二反。以希步上下韻。

常棣

楊用脩云。艸木下房。日不一作。柎篆文不字。卽象柎形。鄂、花蕚也。不花蔕也。今註以爲不然之不。誤矣。案說文。柎、鄂足也。鄭康成原作此解。所當從之讀風無切。○三章難去聲。歎如字爲韻。或竝讀平聲。○務。爾雅曰侮也。春秋傳引作侮。正與引敷政優優。爲布政優優一例。卽太史公帝王紀之引尙書。亦不惟其字。惟其義耳。朱子驅經從傳。遂音戎作而主反以叶之。乃觀常武詩。戎復與父祖爲韻。則古或亦有此音矣。丹鉛錄及筆乘辯朋。當在東押。而幷取證及此。謂朋與戎叶。夫朋與戎叶可也。顧竟不爲上文地乎。近陳

季立又欲以武易戎。將無更是獨知之契。○朱子於楚辭讀理爲賴云。孟子不理於口。漢書無俚之至。皆訓爲賴。則理固有賴音矣。於此讀戎爲汝。亦云戎汝也。戎汝二字古人通用。是叶音汝也。若然。將趣務事務之務。靡不可讀爲侮。而又何疑於外禦其侮乎。要之此必不然之理。必不可推之說也。就令其字亦有此訓。亦有此音。自是偶然。於義固無當耳。白虎通釋名諸書。依聲寓義。六書之轉注轉音注義。皆與此意毫釐千里。○楊用脩又云。吳才老音務作蒙。以古尚書雨霽蒙之蒙作霧。其下从務也。朱文公不取其說。然吳音亦有據。未可廢也。余案六書正譌。謂務本以矛得聲。借爲亡遇切。而左傳務婁。陸德明亦音謀。湯舉務光。荀子正作牟光。則務固自有矛音矣。切響所通蒙音。果未可廢。○生如今音讀。正自叶。不必更轉讀如星。後皆倣此。

出車

韻補寘韻。載字音子計切。質韻。載字音子悉切。正與采此禮切一例。殊未恰。然據引周官註載之言事也。引詩註載之言則也。故當作子四切子德切耳。此詩及正月大東緜諸篇。合讀子德切。彤弓緜蠻諸篇。合讀子四切。○瘁似醉反。意讀似如自耳。雨無正篇徂醉反爲是。○彭音辯。見清人嚴氏曰。詩中彭彭。字皆無音。竝如字。俗讀如邦誤。案詩中彭字。惟合陽韻無。合庚韻者如字。讀不成聲調矣。朱子更叶鋪郎切。毋亦以曲避邦音。而遷就其間耶。則孰若一遵韻補也。北山大明蒸民韓奕駉。皆倣此。

白華之什

南有嘉魚

六直夷昔猶爲近似。或如字。固可以叶陵之耶。

南山有臺

栲當依許愼讀如糗。山有樞之去九反是也。壽仍當作殖酉反。與七月同讀。

蓼蕭

一本於燕豈下。有開改反三字。弟字下有音悌。叶徒禮反六字。而壽豈下無開改反三字。據例自當如此。

湛露

章考。離儀今音固自可讀。亦不若例讀古音。

彤弓之什

采芑

首章三句一韻。十二句。各兩韻。次章三句一韻。十二句。共四韻。三章前半段。亦三句。始下一韻。六句凡兩韻。後半段。則三句中自爲韻。六句各兩韻。末章前半段。二句一韻。六句有三韻。後半段。三句一韻。六句惟兩韻。就中田千天千。隔句亦成韻。奭服衡皇。析讀亦成韻。總之隨方合節。不可以一律拘也。千與田天闐與淵。今音古音皆協。

車攻

苗如字。囂亦音許驕切。○楊用脩云。伏柴爲韻於首尾。調同爲韻。於中間。又一體例也。○猗破各舉兩音。而馳獨舉一音何也。豈於箇普過較安耶。駕不更音居賀反。意謂首句不用韻。與四章同耳。卽幷第三句不用韻。與末章同。亦自省事。

祈父之什

白駒

第三章諸叶音。穿鑿特甚。殊不可曉。來當讀陵之切。餘竝如本音讀。乃爲自然至韻。

斯干

吳才老以寢千尋切。與興爲韻。細玩本文語氣。似簟與寢爲韻。而興與夢爲韻也。然簟徒錦反。寢千檢反。別無可據。又覺未安。固不若讀寢平聲。與夢爲韻耳。蛇自與何爲韻。正宜讀上何反。羆未見有押歌韻者。卽如彼宜反讀可也。案說文。它或从虫作蛇。爾雅翼云。今字旁加虫而變其音。古但作它音拖。上古莫居患它。故相問無它乎。又陸佃云。魚屬連行。蛇屬紆行。詩曰委蛇。蓋取諸此。然則羔羊亦可同此讀矣。○男子之祥。女子之祥。本字自相爲叶。與車舝三章。式飲庶幾。式食庶幾。同一體裁。○末章通用一韻良是。瓦從莊子甓瓦結繩之音。轉作去聲。儀羅從舉世通行之音。轉作去聲。皆義例之無乖者。然詳韻補。儀羅二字。寘韻未收。而瓦魚位切。更無旁證。則陳季立之欲以是句另起。與上異韻。亦有由也。是句另起。於語氣頗不倫。而地裼爲韻。儀羅爲韻。爲通俗計則得矣。

無羊

爾牧來思三句。其韻維何。可置不論耶。具叶居律反。想當然耳。然清濁亦相戾矣。陳季立謂讀如舊。與餱之去聲叶。引馬融頌張衡賦作證。是也。不知餱亦有讀去聲者否。當再詳之。○雄如正月作胡陵切。爲是。

節南山

覯吉甫作誦。未始入韻。卽家父作誦。亦不入韻。可也。入韻則當讀祥容切耳。疾容反。與韻補牆容切。俱欠分曉。

正月

既載爾載之載。與下章同義者。自宜與下章同音。○魚在于沼句。不必用韻。合如音讀。大雅靈臺亦然。

十月之交

爆于輙反。于多誤作丁令叶盧經反。盧多誤作虛矣。讀平聲。合韻當作于姬反。不當作於姬反。采菽亦是戾矣。以之矣爲語詞。故未可同此讀也。又案戕一音昨干切。自可與然本音爲韻。一音疾盈切。自可與然而鄰切爲韻矣。仍似是語詞。

小旻之什

小旻

猶叶于救反。固未經見。陳季立欲以讐音讀集。則更自難從矣。○五章否與止叶。敗與艾叶。三句一韻。後

二句一韻。於氣脉爲順也。季立此說較優。

小弁

在當讀才爾反。湄當作匹世反。柂一音徒河反。斯梓雌竝如本音讀。

巷伯

翩字信有縯音。然此自可不入韻也。幡字卽入韻。亦不必轉音。至者字轉音。更嫌多事。

蓼莪

瘁音同雨無正。○發讀方月切。曷讀胡結切。與烈爲韻。

小東

李肩吾云。東字兩韻。叶陽字韻各叶。亦通。○我思肥泉。茲之永歎。泉與歎爲韻。於此復然。

四月

腓芳非反。疑傳寫誤也。當是符非反耳。○三章音同蓼莪。○殊玉反當作廚玉反。楊用脩云。濁古音獨。俗謂不明曰醫濁。卽此字。或作鶻突。或作糊塗。竝非也。亦是一說。

北山之什

北山

傍音亦如淸人之旁。

小明

戚當讀千六反。

鼓鐘

鼛當讀居侯反。僭從子念轉聲。亦當讀子林反。

楚茨

以妥以侑句。不必用韻。當如音讀。孝孫徂位亦然。○祊吳才老音蒲光切。案說文云。門內祭先祖所以彷徨。鄭康成云。於廟門之旁。因名焉。由二說推之。故當以才老爲得。○奏之音族。以族亦音奏也。欲與祿叶正。自不得不爾。至其音祖者三。則幷似可省矣。

信南山

甸韓詩作畋。周官註亦云。四丘爲甸。讀與維禹敶之之敶同。則音池鄰切。爲是也。霝音莫白切。考竝讀如糗。膋。說文作膫。从肉寮聲。或作膋。从勞省聲。兩音皆叶。

大田

首三句文勢直下爲一韻。○皁叶子苟反。與韻補此苟切。一呼一吸。俱未分明。據說文字本作草。則此苟較勝耳。然依聲轉韻。正當作才苟反。○穉毋亦如雉字有上聲一音乎。否則無害我田穉不成韻矣。穉或作稚。本一字也。穉音稚。是爲何語。

桑扈之什

桑扈

兩胥一音。竝不入韻。當如字讀。○翰憲之散見於詩者。大率從平聲押。此固未必是去聲也。此既讀去聲。則天之方難。無然憲憲。亦當讀去讀矣。

鴛鴦

摧竝讀徂回切。秣竝讀莫佩切。

車舝

胡暋下介二反。何以得與石列石例二反叶也。據韻補鍇古轉聲。通月卦古轉聲。通寘二韻。既須轉聲。卽當云叶胡結下計二反耳。匪饑匪渴兩語。今韻古韻皆叶。薪叶音襄。則韻補所未收。

賓之初筵

韻補。抗音丘岡切。案說文。抗以亢得聲。亢本有居郎丘岡苦浪諸音。此亦似竝通也。其的音子藥切。則疑誤耳。據說文的以勺得聲。則楊用脩之音灼較勝。○仇之音其。近有足徵。又之音怡。亦無別據。然姑讀入此韻。尙省時字一轉音耳。那更堪下章又字。復出夷豉一反耶。

魚藻

此詩亦如兔罝魚麗諸篇。隔句用韻。

采菽

紓字平上兩聲。於此俱可讀。

角弓

遠當即讀如圓。裕瘉當從去聲讀。○後字本有上去二聲。轉音故可亦有上去二聲。然博考詩騷。皆無此讀則猶不若仍讀侯古切。與取本音爲韻。或讀胡苟切。與取此苟切爲韻耳。駒或讀去聲。與餘爲韻。或讀平聲。不與餘爲韻。靡所不可。○附屬之屬。本有註音。不必更叶殊遇反。○髦與髮同。則亦有迷浮切一音耳。若謂叶韻。固所不必。

菀柳

愒讀如翫。歲愒日之愒。則亦與今音叶矣。

都人士之什

都人士

撮以最得聲。本有祖會宗括二音。故轉讀租悅切。○厲固自有賴音。然此亦可如字讀也。許愼讀蠆如厲。厲邁皆以此得聲。

采綠

儋儋如音讀。狩舒救反。尺救反誤。

隰桑

渰藏歌以幽叶雕。急就章以膠叶流。幽膠蓋可五轉爲韻。

緜蠻

載與食誨爲韻。

漸漸之石

朝如字。卒沒、依陳季立讀萃昧。亦得。

大雅三

文王之什

文王

尋音與詡同。況甫反、音如虎矣。韓奕之訏亦然。孚芳尤切。吳才老讀。

大明

大任有身句。不必用韻。當如音讀。集當讀昨答反。野亦當讀上與反。

緜

陟亦如垤耋諸子轉音。徒吉切。於韻乃暘。

棫樸

楫有秦入卽入卽協三音。緝葉兩韻通押。

旱麓

以干祿豈弟。押榛楛濟濟。合之載驅以齊子豈弟。押垂轡瀰瀰。蓼蕭以令德壽豈。押孔燕豈弟。魚藻以飲酒樂豈。押有莘其尾。固知古者豈樂弟易之義。亦卽用豈非兄弟之音也。讀詩者當幷從去禮待禮二切。

思齊

母之見於諸詩者。皆讀滿彼切。乃與古音合。其見於蝃蝀者。讀滿補切。則與今音同。固未有讀莫後切者。惟婦亦然。天問與子叶。易林與喜叶。參同契與紀叶。西京賦與鄙叶。吳才老以入紙韻。音房詭切。是也。白虎通。婦者服也。以禮屈服也。襄陽記諺曰。莫作孔明擇婦。正得阿承醜女。唐王生爲張瞻解夢云。日中炊無釜也。蓋正呼婦如釜。卽今方言。猶有未盡泯者。至於舉世通行雅語。則更轉入去聲。然陳琳飲馬長城窟行。業以叶住。白居易琵琶行。業以叶故。其來亦云遠矣。母婦之隸有厚韻也。於古既乖。於今亦戾。一時近體相與宗之可耳。非可以讀古時也。又案易林陰積不已。雲作淫雨。又振急絕理。恆陽不雨。雨合韻音羽軌切。則蝃蝀一章。亦未必是。今音終三百篇。幷宜從紙韻讀。○廟如字。保去聲爲韻。鮑音非。

皇矣

兌音與前篇不合。當以前篇爲正。因心則友。是叶何語。同爾兄弟。以爾鉤援。韻亦未詳。○是類是禡。禡既叶韻。是伐是肆。肆亦合叶韻。叶韻則讀如周禮大司徒羞其肆之肆。音他歷切。

靈臺

臺叶田飴反。何爲躍自與上濯鬻叶。

文王有聲

欲依禮記作猶讀于救切。與孝許救切爲韻。亦得。小旻詩。以猶叶就。閔予小子詩。以孝叶疚。是也。依此作欲讀俞戍切。與孝吁句切爲韻。亦得。楊雄羽獵賦。以欲叶趣。班固西都賦。以孝叶署。是也。韻補引此。署入篠韻。音聲烏切。以與孝叶。固謬。又引此署入嘯韻。音聲叫切。以與孝叶。亦似未安。

生民之什

生民

他未孚迫及音曷。總不成韻。達當讀他悅切。副當讀普別切。害當讀胡結切。○翼叶音異。當是與上字字叶也。平林兩語。毋亦於中自爲叶乎。下四句。卽如車攻之五章例。以去路爲韻於首尾。呱訏爲韻於中間。固自諧暢耳。鄭氏箋云。訏謂張口嗚呼也。孔氏正義。音呼。而呱字諸韻書但音攻乎烏瓜二切。卽韻補亦未收入暮韻。○秀叶忽久反。忽字當是息字之誤耳。乃余謂褒秀好三字。竝從去聲讀。差爲省事。不則秀字固可自安其常。○負薄猥切。吳才老讀。前於小宛篇中。正自叶蒲美反。此故不容更自異也。較烈轉音叶歲。

行葦

席薦二叶音。似俱不必。韻補樂韻內亦無薦字。○主與醹爲韻。斗與耆爲韻。福轉音讀與翼爲韻諧矣。首四句必欲共爲一韻。則果五較猶近是。

鳧鷖

熏芬竝如音叶。

卷阿

厚下主反。仍不若巧言之胡五反親切。

民勞

篇五章。章十句。十句五韻。隔一句一用。通不出此部內。蓋體裁之明整者。綣反諫與上安殘共韻。竝當讀平聲。

板

四五章俱如音讀。懠一音疾之切。亦訓怒也。其音牋西切者。訓疑。廣韻作懟。殿陸氏音都練反。○罪可作去聲用耶。胡罪何以叶紂會也。據武王飫歌。壞與支爲韻。孔子泰山之歌。壞與頽萎爲韻。而畏威古原通用。則自合讀平聲。

蕩之什

蕩

諶如本音讀。鮮息淺反。○爾德不明二句。自爲韻。今音古音皆協。○式既叶式吏反。晦安得更叶呼洧反。故陳器之亦云。洧當作渭。然晦呼洧反與事上止反。在詩中者盡如此押。而式凡三見。自押則外。固押晦與事也。則式叶式吏反與晦事之今音爲韻。恐未必然。或當與采芑之試。同一轉音耳。○楊用脩云。俾晝作夜。作讀如冲虛經以晝足夜之足。謂夜不足以晝補之也。以說似亦可補傳箋之不足。周湛冲虛經注。足訓益也。音卽具反。○陳器之又云。害入聲。叶許曷當爲胡謁。其說良然。然不若去聲諸音讀之差暢。

抑

其在于今一章。楊用脩云。詳此詩與尙書命詞同。不必強叶。○逝韻補音食列切。折亦本有巷音。疑此正相同也。報韻補音敷救切。與此蒲救反。幷所未安。疑當讀補救切耳。○又案本字自相爲押。詩中蓋多有之。如哲婦傾城。與哲夫成城爲韻。不顯亦世。與本支百世爲韻。遡其過澗。與夾其皇澗爲韻。日蹙國百里。與日辟國百里爲韻。而飲之食之。君之宗之。朱子亦謂就用之字爲韻。至於語詞之入韻者。則如載馳小戎之之。溱洧常棣之乎。綢繆采綠之者。終南黍苗之哉。東門之且。采苓之焉。以至墓門之矣。皆是也。計此無易由言四語。或亦就用矣字爲韻耳。○行與言叶。則言當讀魚斤切矣。余謂僭與行叶。文氣乃順。僭譖同其在桑柔者是也。亦依彼子休反爲是。又案行之在詩中。固未有可如今音讀者。卽此猶屬可疑。○貌眉教切。虐宜照切。吳才老讀。據此則樂當讀五教切。餘竝如字。

塡依舊說讀瞻。卬召旻同。○燼吳才老讀詞辛切。依聲轉韻良然。然說文本作隶。从火聿聲。徐曰聿非聲。疑从聿省。而津字亦以聿得聲。則咨辛反固又未始無據。○競亦作倞。開元五經文字。讀彊去聲。周禮招梗之梗。鄭大夫與音亢。吳才老據此爲讀。幷以收入漾韻。視其兩古黨二音差有憑矣。然章各八句。句各有韻。韻各兩種。隔句交加。五章以上。似一體例也。或者將往亦讀去聲乎。○韻補。引天收其聲。地藏其熱。音熱爲質入切。楊用脩云。日與熱互音。日亦音熱。熱亦音日。又云。淑自有寂音。管子書。寂寥作淑湫。是也。依兩家之說。以讀此詩皆合。○六章前半段。七章後半段。猶是隔句用韻。六章後半段兩語兩韻。轉兩語又兩韻。七章前半段及八章。則皆兩句始下一韻矣。譜既叶子林反。則言亦當讀魚斤反。○九章十章仍仍爲隔句用韻。十一章以往。則民之貪亂句。已出韻矣。十二章十四章。六句。三韻。十三章十五章。六句。五韻。末章殊不入韻。陳季立欲乙其首二句以讀之。然章尾兩句。正復不諧。卽讀歌爲箕。終不諧也。季立又云。毛詩之韻。不可一律齊。蓋觸物以攄思。本情以敷辭。從容音節之中。宛轉宮商之外。如淸漢浮雲。隨風聚散。蒙山流水。依坎推移。斯言則得之矣。是以五章以上。雖云同一體例。而猶有未盡然者。如倬彼昊天。是也。東之讀丁。別無可據。不若第安其常。而毖與熱淑諸音。或亦不須多事。

雲漢

牲遺焚聞竝如字。遯平聲。宰讀早此切。

崧高

於王命召伯叶逋莫反。於王錫申伯叶逋各反。總一音耳。古音本是如此。通篇竝宜作如此讀。不必句尾也。其詩孔碩。自與以贈申伯爲韻。碩當讀時若反。

烝民

圖依韻補動五切爲是。然此句似可不用韻耳。不侮矜寡亦然。

韓奕

維禹甸之。與信南山同。共當從鄭箋讀作恭。貊莫各切。伯卜各切。籍秦侖切爲韻。

江漢

毛傳云。文人文德之人也。鄭箋云。王賜召虎鬯酒。使祭宗廟。告其先祖諸有德美見記者。又云。自用也。王欲尊顯召虎。故如岐周。使虎受山川土田之賜命。用其祖召康公受封之禮也。此較時說爲長。而首三句文勢直下。亦可無無韻之疑矣。○年叶彌因反。彌當是禰之誤。

常武

士如字。翰河干切。漢呼干切。或讀如湛漢之漢。他干切。苞逋侯切。

瞻卬

瘵音與無自瘵焉同。疾音與亦職惟疾同。陳季立云。瞻卬之次章。以女覆奪之而起女覆說之也。奪說相呼。合八句而二韻。

頌四

周頌

案朱子嘗言周頌多不叶韻。疑自有和底篇相叶。清廟之瑟。朱絃而疏越。一唱而三歎。歎卽和聲也。此直云未詳其說。蓋亦闕疑意耳。然由前所稱。本字可自爲韻。則謂歎卽和聲也。良是無疑。

我將

右之讀由未有別見。此亦不必強叶。思文之界。噫嘻之耦。未能充類。悉當存疑。

顒

考仍當作去九反。

有客

馬同上是叶何語。將四句始下一韻乎。下文乃四句四韻。亦大參差矣。

閔予小子

造叶徂候反。於義例無乖。考叶祛候反。則又多事矣。

小毖

拚與翻同。

載芟

士與以各三句爲韻。濟讀子計反。積讀子賜反。二句自爲韻。末句獨收無韻自可。

良耜

畝叶滿委反。作蒲委反誤。○生民之卒章。可云歆下與今叶。今上與歆叶。則續古之人。亦可云與上盈寧叶矣。

絲衣

鼐本音茲。且此句與自堂徂基。不吳不敖。俱非用韻語。奈何標作叶也。或基鼐竝叶紑韻。既所不必。或紑俅牛觩柔休。竝叶基韻。其說益支。

酌

如今之俚語讀。晦似可以就怪韻。然古無是也。必欲叶韻。則介讀居吏切耳。

魯頌

泮水

笞噦以雅音呼之。自當讀邁爲力制切矣。或幷讀大爲徒計切。如第三章四句皆韻例。或大邁竝以今音讀。如第二章四句各兩韻例。俱可。然第二章昭讀上聲。猶屬可疑。不若昭教竝讀平聲。四句而兩韻。亦不爲不暢也。

閟宮

枚回依遲本音自叶。○建爾元子句。不必入韻。令如音讀。克咸厥功句。自宜入韻。然叶居古反。在古似無此音也。陳季立至欲以克咸厥功。敦商之旅。借讀之。於義又覺未安。總之章十七句。本屬奇數。自應孤立一句。如前章自閟宮至不遲。凡七句四韻。皆兩句而下一韻。上帝是依一句。則於中獨下一韻。此章自致天至叔父。亦七句四韻。皆兩句而下一韻。敦商之旅一句。則於中獨下一韻。其音節正相同耳。第三章享以騂犧三句。連下三韻。第五章公車千乘三句。連下三韻。皆奇數之所必然者。第四章句句皆韻。且是偶數。故當極爲整齊。○犧尊之犧。本桑何反。上章亦讀此音。與宜之牛何反。多之當何反爲韻。足矣。別出虛何反多事。綏說文本以侵得聲。正引此詩爲訓。讀如侵。卽於韻叶矣。別出息稜反亦多事。○繹宅貊諸若爲韻。邦仍如上章讀與從爲韻。其文聯屬而繽紛。

商頌

那

那囊何切。○起四句鼓祖爲韻。結二句嘗將爲韻。中間湯孫八句。成聲平孫爲韻。淵轉音台韻。庸鼓八句依古轉音。語語皆韻。朱子於此不下叶音。蓋竝欲以今音讀之。章分五節。節自爲韻耳。

烈祖

成平爭之散見於詩者多。如今音讀。於此一概轉音。亦屬可疑。當更詳之。○酤固自有侯古一音。乃標作叶則何也。豈欲以叶上文耶。既載青酤。而可以叶上文也。黃耇無疆。亦可以叶下文。而成平爭竝。可如今

音讀矣。

玄鳥

四海來格。三句一韻。

長發

達叶他悅反。他當作陀。下章放此。○共鄭音拱。龍鄭作寵。則厖自宜讀莫孔反矣。又通章用一孤韻亦與上章合也。吳才老因荀子引厖作蒙。遂欲於上三句以平聲讀之。故當遜此。○動靜之動。本屬上聲。濁音不必更叶德總反。

殷武

□與北門之譎同讀。

右所云云。俱就原本集傳。反叶詳明者。下辯駮耳。時刻改音。譌謬已甚。不堪覆瓿。寧足多稽。

王雲五主編

叢書集成初編

四聲等子及其他一種

中華民國二十六年六月初版

發行人　王雲五　上海河南路

印刷所　商務印書館　上海河南路

發行所　商務印書館　上海及各埠

（本書校對者徐壽齡）

✠E九七三

章